



**GRUPPO ATLANTE 2000 IN COLLABORAZIONE
CON FONDAZIONE ROMA CAPITALE**



Gigino Falconi - Annunciazione

**NEOUMANESIMO E STATO ITALIANO ED
EUROPEO DEL TERZO MILLENNIO**

I PROGETTI CHE VENGONO PRESENTATI IN QUESTO CONVEGNO

sono stati elaborati da artisti e progettisti in decenni di attività progettuale, sopportando volentieri notevoli disagi e privazioni, perché sospinti da un alto valore ideale, dato **DALL'AMORE PROFONDO** per il nostro paese, per **LA SUA SUBLIME BELLEZZA**, che non è solo quella che ci ha regalato la natura, ma anche quella creata dall'uomo nato qui in questo paese; basti pensare all'armonia estetica di Venezia, di Firenze, di Roma, di Napoli, di Palermo e dei numerosi paesi e paesini che sono **COME GEMME INCASTONATE** in un tessuto prezioso. Siamo stati sospinti **DALL'AMORE PROFONDO** per la creatività della gente italiana, che ha generato la grande civiltà del mondo antico e le opere e i lavori innumerevoli dei settori letterario, filosofico, scientifico, musicale, poetico e delle arti figurative, che hanno contribuito in modo notevole, in tutte le epoche storiche, a costruire la civiltà e il progresso elevato **DELL'INTERA UMANITÀ**

PRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO

A cura dell'ASSOCIAZIONE ANTA e del GRUPPO ATLANTE 2000

a) **Profilo delle due Associazioni**

Il gruppo “Atlante 2000” è un'associazione culturale regionale del Veneto, costituitasi nel 1991 per iniziativa di un Funzionario di Polizia, il Vice Questore A. Dr. Daniele Bellu, Vice Direttore della Scuola di Polizia di Vicenza, e di **due Magistrati**, il Dr. Maurizio Block, Procuratore della Repubblica del Tribunale militare di Padova, e il Dr. Ferdinando Canilli, Procuratore della Repubblica del Tribunale di Vicenza, i quali si sono conosciuti presso la Scuola di Polizia di Vicenza dove insegnavano materie professionali.

L'attuale Presidente dell'Associazione è il Dr. Arch. Dr. Daniele Bellu, Vice Questore A. della Polizia di Stato in quiescenza.

L'Associazione Anta (Associazione nazionale di tutela dell'ambiente) si è costituita nel 1987 a Roma. Il suo Presidente è il Prof. Ennio Maccari, Docente di Igiene ambientale presso l'Università "La Sapienza" di Roma. L'Associazione conta oggi circa 75.000 iscritti. È presente in quasi tutte le regioni italiane e rappresenta gli ambientalisti di seconda generazione.

L'Associazione culturale ANTA è collegata con il gruppo “Atlante 2000”, essendo il Presidente di quest'ultima anche Presidente Anta per il Triveneto; a sua volta il Vice Presidente del gruppo “Atlante 2000”, Dr. Arch. Walter Cocchio, è anche Presidente Anta per la Regione Veneto.

b) **Attività delle due Associazioni**

Il gruppo “Atlante 2000” esplica la propria attività, secondo quanto concordato dai suoi fondatori. Come si evince dallo Statuto, i tre funzionari statali, avendo riscontrato numerose anomalie di funzionamento dell'ordinamento italiano, hanno deciso di **elaborare più progetti di riforma strutturale dello Stato**, al fine di proporli agli organi istituzionali. Ad oggi sono stati elaborati più di trenta progetti, rilevabili dall'elenco che segue.

- 1) **Progetto sicurezza** di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane, criminalità comune;
- 2) progetto sicurezza, criminalità organizzata;
- 3) progetto sicurezza, regolamentazione della prostituzione;
- 4) progetto sicurezza, tutela dalle tossicodipendenze;
- 5) progetto sicurezza, regolamentazione della presenza di extracomunitari;
- 6) **Progetto difesa** di ridefinizione delle funzioni delle forze armate in tempo di pace;
- 7) **Progetto giustizia penale**;
- 8) **Progetto giustizia penale militare**;
- 9) **Progetto sanità**;
- 10) **Progetto ricerche mediche**;
- 11) **Progetto scuola** di riforma della didattica delle scuole di ogni ordine e grado;
- 12) **Progetto ricerca teorica**;

- 13) **Progetto attività sportive e ricreative;**
- 14) **Progetti economici:** progetto occupazione;
 - 15) progetto proprietà delle imprese;
 - 16) progetto privatizzazione della pubblica amministrazione;
 - 17) progetto associazioni economiche;
 - 18) progetto attività sindacali;
 - 19) progetto imposizione fiscale;
 - 20) progetto federalismo fiscale;
 - 21) progetto tutela del risparmio popolare;
 - 22) progetto attività sociali;
- 23) **Progetto piano turistico per il Sud Italia;**
- 24) **Progetto ricerche sull'energia;**
- 25) **progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano;**
 - 26) progetto pianificazione urbanistica;
 - 27) progetto pianificazione del restauro;
 - 28) progetto pianificazione architettonica;
- 29) **progetto affari esteri;**
- 30) **progetto polizia municipale per le varie regioni italiane;**
- 31) **progetto sicurezza europeo;**
- 32) progetto piano sicurezza per le varie città italiane;
- 33) **Progetto Costituzione dello Stato cooperativo federale italiano;**
- 34) **Progetto Costituzione dello Stato confederale europeo;**
- 35) **Trattato sul nuovo modello di Stato italiano e quindi europeo.**

Giova precisare che da questi progetti nasce **una scienza nuova** che non poteva essere ideata nel Medioevo, in quanto in quell'epoca non esisteva uno Stato unitario italiano. Tale scienza nuova è data dalla disciplina **della superiore organizzazione dello Stato.**

Tutti sanno che **l'organizzazione** è uno dei tre fattori di produzione, assieme al capitale e al lavoro, delle attività produttive private, ma essa riveste un carattere ancora superiore per lo Stato in cui vi sono elementi di produzione privata e pubblica che abbisognano ancor più di **un sistema che li unisca** nella loro interdipendenza funzionale, con quella superiore organizzazione che nasce dai progetti qui proposti.

Da essa scaturirà se adottata un **funzionamento statale superiore** a quello attuale, che sarà fonte di progresso e di benessere economico e sociale molto più elevato di quello che è assicurato dall'ordinamento attuale.

Questi progetti sono stati elaborati in anni di attività progettuale da validi esperti, inclusi alcuni docenti universitari, sospinti dall'amore per il nostro Paese, **per la sua sublime bellezza**, per la creatività dei suoi abitanti; Paese che ha illuminato la civiltà del mondo antico e che creerà il **superiore livello** sociale, scientifico, culturale ed etico del mondo moderno, in quanto si pone come la culla da cui germoglieranno una nuova vita e un ordinamento statale più evoluto, più giusto, più vicino alle esigenze di ciascuno.

Le funzioni svolte dall'Associazione Anta (Associazione nazionale di tutela dell'ambiente), sono relative alla realizzazione di **una nuova strategia** di salvaguardia

ambientale. Non più solo denunce, secondo un certo ambientalismo che non tiene conto del contesto socio economico, ma **studio dei problemi, con proposte** e soluzioni concrete previste dai relativi progetti.

c) **Obiettivi**

Il primo obiettivo che il gruppo “Atlante 2000” e l'Associazione Anta si prefiggono, è relativo, come da Statuto, alla **redazione di progetti organici** di riforma strutturale dello Stato da presentare agli organi istituzionali del Parlamento e delle Regioni, come è accaduto nel caso del **progetto sicurezza** di riorganizzazione delle forze di polizia italiane, che è stato presentato al Senato nel corso della XIV e poi della XV legislatura. Lo stesso dicasi per il **progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano**, che è stato presentato a più consigli regionali. Naturalmente il nostro scopo principale è di vedere tradotti in legge tali progetti, in modo che ne derivino vistosi effetti positivi per la società italiana nel settore economico, sociale e scientifico.

Il secondo, ma non meno importante obiettivo, è quello **della elevazione etica e spirituale** dell'uomo, realizzabile in particolare attraverso il progetto scuola e grazie al contributo di due opere filosofiche: **“Dio è idea”** e **“Il divino amore”**, che perseguono la finalità del benessere spirituale dell'uomo e, insieme, di quello economico e sociale, al fine di pervenire alla dimensione più "umana" dell'esistenza di ciascuno.

PRESENTAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE

a) **Oggetto della manifestazione**

L'oggetto della manifestazione è denominato **“Neoumanesimo e Stato italiano ed europeo del terzo millennio”**. Nel titolo è indicata anche la maggiore dimensione europea perché i progetti presentati, per la loro flessibilità, si adattano perfettamente a quello che sarà il futuro Stato confederale, in grado **di competere** economicamente, politicamente e culturalmente con i più importanti Stati confederali e unitari presenti sul nostro Pianeta.

b) **Effetti immediati da perseguire**

Gli esiti da perseguire e da conseguire attraverso questa manifestazione riguardano la **diffusione** dell'iniziativa progettuale presentata, mirante alla sensibilizzare e alla presa di coscienza da parte di tutti i cittadini italiani, e successivamente dell'unione europea, che il disegno da noi concepito, come qualunque analoga iniziativa, **potrà permettere di risolvere i numerosi problemi** economici, sociali e culturali della società italiana e di quella europea, con **la forza dell'idea dell'uomo**, della sua ragione, che ha permesso un progresso sempre più elevato degli ordinamenti statali europei ed extraeuropei.

Questa sensibilizzazione mira anche a far nascere o a rinvigorire in tutti i cittadini e i residenti sul territorio nazionale, **la coscienza dell'amore per il bello, per l'armonia** in tutti i settori delle arti come dell'organizzazione statale, la quale nei progetti presentati acquista un valore superiore conferitole da un'**armonica interdipendenza di funzioni** ed attività degli organi statali. L'armonia delle arti figurative dell'epoca umanistico - rinascimentale viene in tal modo ad interessare anche l'organizzazione dello Stato nei suoi organi e nelle sue funzioni, che assumono efficienza e celerità di soluzione dei vari problemi economici e sociali.

c) Risultati da conseguire nel breve e nel medio termine

Nel breve termine si mira ad ottenere la presentazione al Parlamento, da parte delle regioni che sono state coinvolte, dei primi e più urgenti tre progetti, già depositati al Senato **con petizione dell'11/4/2011** (Progetto sicurezza, Progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano e Progetto scuola); successivamente dei quattro progetti economici depositati al Parlamento **con petizione del 27/10/2011**: Progetto occupazione, proprietà delle imprese, privatizzazione della pubblica amministrazione e **Progetto piano turistico di sviluppo economico del Sud Italia**; quindi del Progetto Sanità e ricerche mediche depositato al Parlamento con petizione **del 6/12/2011**, che prevede, tra le altre cose, la soluzione dell'urgente problema **dell'incremento delle nascite**, per dare continuità alla società italiana, e l'istituzione della **pianificazione delle attività sanitarie** e il loro coordinamento, per arrivare a perfezionare la struttura sanitaria nazionale, che presenta dei requisiti di validità. **Il progetto sicurezza** di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane in particolare, è già stato presentato al Senato nel corso della XIV legislatura da parte del Senatore Salvatore Lauro, tuttavia essendo stato presentato da un solo Senatore anche se rappresentativo di una intera regione come la Campania, non è stato tradotto in legge; nella XV legislatura doveva essere ripresentato dal Governo Prodi; tuttavia ciò non è stato possibile a causa del termine prematuro della stessa legislatura.

Nell'immediato si desidera poi **sensibilizzare tutte le autorità** che interverranno alla manifestazione e tutte quelle che saranno invitate o che comunque sono presenti sul territorio italiano, affinché si rendano coscienti che le soluzioni dei problemi di funzionamento della macchina statale italiana da noi proposte **sono valide e realizzabili** secondo fasi prestabilite indicate nei progetti citati, tanto da poter essere subito inserite nel programma dell'attuale governo o almeno di quello che nascerà in seguito alle elezioni del 2013.

A medio termine ci si prefigge l'obiettivo di attuare progressivamente, secondo le scadenze indicate, i progetti che **sono successivi** a quelli più urgenti sopra accennati, tra cui figura il Progetto di **Costituzione dello Stato federale italiano** e di Costituzione dello Stato confederale europeo, che è stato presentato con una petizione al Parlamento europeo **nell'anno 2008** e che quindi potrà essere proposto dal Governo italiano al citato organo legislativo dell'UE. Ciò verrà programmato cominciando con la presentazione ufficiale di tali progetti con un grande convegno organizzato presso l'Università La Sapienza di Roma il 31 Gennaio 2013. denominato **"Neumanesimo e Stato italiano ed europeo del terzo millennio"**.

Protagonisti della manifestazione

a) Un Professore universitario e Presidente di Anta Prof. Ennio Maccari

Il Prof. Maccari Ennio è nato il 16/3/1943 a Roma, è residente in Piazza del Colosseo 4 a Roma.

Studi:

- Laurea in Scienze biologiche, Università “La Sapienza” – Iscritto all’Ordine Nazionale dei Biologi - Accademico per le scienze dell’Accademia internazionale delle Muse “ di Firenze – consulente tecnico del Tribunale (CTU) per Sanità e Ambiente.

Specializzazioni

- _Tecnica ed organizzazione dei servizi sanitari (Università di Roma “La Sapienza”) – “Educazione sanitaria” (Università di Roma “La Sapienza” – Certificazione ambientale europea (Università La Sapienza Roma) – “Revisore ambientale – Ecoauditor” (FITA Confindustria – CEPAS) – “Progettista e consulente di Sistemi di Gestione ambientale (FITA)

Conoscenze linguistiche- buona conoscenza della lingua inglese

30 Corsi di aggiornamento e perfezionamento

Relatore in 40 convegni

15 Pubblicazioni

Docente in 20 corsi

b) Un poeta: Prof. Amato Maria Bernabei .

Il Prof. Amato Maria Bernabei, è nato a Secinaro (AQ) il 25 Maggio 1945. Laureato in lettere, è docente di materie letterarie. Ha scritto poesie, due poemetti, il poema epico-drammatico *Mythos* (quasi diecimila versi in terzine dantesche), tre opere teatrali in versi, tra cui il dramma sacro *Passio*, rilettura “triclavia” della Passione di Cristo, ancora in terzine dantesche. Ha collaborato alla realizzazione di spettacoli radiotelevisivi ed è stato apprezzato esecutore di musica Jazz - latino americana. Negli anni 1999 - 2002 è stato Assessore alla Cultura nel Comune di Vigonza (PD).

c) Due pittori: Sig. Paride D’Agostini e Maestro. Gigino Falconi.

Il Sig. Paride D’Agostini è nato a Vicenza il 31 Ottobre 1974. Comincia a disegnare in età precoce, influenzato dai parenti più stretti: il padre, Maurizio D’Agostini, noto scultore; la madre Giulietta Cozzi, artista di arti applicate; lo zio, Antonio d’Agostini, pittore molto conosciuto nel vicentino. Compie i suoi studi presso il Liceo artistico Arturo Martini di Vicenza e dopo aver conseguito il diploma di maturità artistica, si iscrive all’Accademia delle Belle Arti di Venezia.

Il Sig. Gigino Falconi è nato a Giulianova nel 1933. Dopo un'esperienza nell'Informale, tra gli Anni '50, '60, '70, ha cercato il rinnovamento nell'arte figurativa, alla ricerca di uno stile nuovo attraverso la pittura del '300 e del '400 per poi virare e giungere alla fotografia.

La linea di ricerca lungo la quale si costruisce la creatività di Falconi è in evidenza in tre opere principali del 2008: Il grande albero sul lago, Strana luce sul porto e Grande albero con luce sul porto, che appaiono come una riaffermazione dell'identità tra uomo e universo, che era alla base del pensiero umanistico e rinascimentale.

La pittura di Falconi ammette soffuse atmosfere neoclassiche ed intimi vagheggiamenti romantici. La vita dell'artista è segnata dalla ricerca appassionata, dalla solitudine nostalgica, dalla bellezza cosmica, dall'idealità femminile, dall'inquietudine religiosa. La ricerca del bello lo prende ma non lo domina perché l'elemento sociale evoca trascendenza e vagheggiamento religioso (Carlo Chenis).

d) **Due scultori:** Maestro Troiano Franco e Maestro Ceoldo Florindo.

Il Maestro Florindo Ceoldo, nato il 24/4/1942 a Vigonza (PD), inizia la sua attività di scultore dal 1958, dopo aver frequentato la scuola d'arte a Padova e poi la scuola di magistero e l'Accademia a Venezia.

e) **Tre musicisti:** il Maestro Giorgio Bernabò, il Maestro Stefano Grondona; il Maestro Luigi Pistore .

M. Giorgio Bernabò è nato a Castelnuovo Magra (La Spezia). Si è fatto apprezzare precocemente per la spiccata musicalità iniziando a otto anni, come autodidatta, lo studio del flauto traverso che ha continuato con il cugino Mario Celsi e con Roberto Pappalettere a Pisa. Terminati gli studi al Mascagni di Livorno si è perfezionato con grandi maestri quali Mario Ancillotti, William Bennet, Conrad Klemm e Pierre Wavre, con il quale ha approfondito e perfezionato aspetti di tecnica flautistica nella città di Losanna. Ha vinto ed è stato segnalato in concorsi nazionali e internazionali ed ha ricevuto diplomi di merito per le riconosciute qualità del suono e per l'interpretazione musicale. Ha suonato con musicisti noti in campo internazionale quali Hans Elhorst, Giovanni Guglielmo, Pierre Wavre, Alan Curtis, Franco Mezzana, Bruno Canino. Ha inciso vari concerti per flauto e orchestra, anche in prima registrazione mondiale. Con Alan Curtis, direttore e specialista di musica barocca di fama internazionale, ha inciso sonate di autori del periodo barocco italiano che hanno ricevuto consensi ed entusiastiche critiche dalla stampa specialistica negli Stati Uniti d'America. Parallelamente all'attività concertistica ha coltivato, sin da giovanissimo, quella della composizione che ha sviluppato più avanti nel tempo, arrangiando anche diversi brani di autori contemporanei eseguiti spesso in concerto. Responsabile artistico del progetto "Teatro delle Emozioni" ha composto recentemente le fiabe musicali: Storia di Milonga, interpretata dalla cantante Patrizia Laquidara; L'Orco, interpretato da Antonella Ruggiero, Giò di Tonno, Patrizia Laquidara e l'opera Oscuro e la Strega con Giò Di Tonno, Elena Tavella, Chiara Luppi, Tiziana Guerra. Sta dedicando molto tempo alla composizione di lavori strumentali cameristici ed anche alla scrittura sacra per coro. Ha composto di recente "Missa Futura-Liberi Populi per soprano, coro femminile e orchestra.

M. Stefano Grondona

Nato a Genova nel 1958, con la sua attività concertistica, discografica e radiofonica Grondona si è affermato come una figura di punta nel panorama chitarristico internazionale. Si è imposto giovanissimo alla critica come vincitore dei più prestigiosi concorsi

internazionali (Parma, Alessandria, Gargnano, Palma de Mallorca, Città del Messico, Leeds Castle, Monaco), distinguendosi per la chiarezza espositiva e per l'autenticità interpretativa.

In una intervista del 1985, Andrés Segovia menzionò Stefano Grondona come uno dei suoi allievi preferiti, assieme a John Williams, Oscar Ghiglia ed Alirio Diaz.

L'attività di Stefano Grondona abbraccia i molteplici ambiti connessi con la storia e l'evoluzione della chitarra: il suo particolare interesse verso la liuteria per chitarra e la sua storia lo ha condotto in una ricerca profonda dell'interazione tra strumento e suono, che ha visto la realizzazione di diverse mostre di liuteria (Vicenza 1994, 1995 e 1997) nonché diversi incontri e festivals dedicati alle figure di liutai (Ponte in Valtellina 2002, dedicato a David Rubio e 2005 sulla chitarra spagnola, Vicenza 2003 su García e Simplicio e 2005 su Vicente Arias), imprescindibili punti di incontro tra costruttori e strumentisti. Il culmine di tale percorso si definisce nella pubblicazione del libro *La Chitarra di Liuteria-Masterpieces of Guitar Making* (2001), del quale è coautore con il liutaio Luca Waldner, e in una serie di registrazioni discografiche su strumenti storici che sono state considerate dalla critica un riferimento epocale.

Per questo speciale rapporto che ha instaurato con strumenti del passato, Grondona è stato invitato a tenere recitals sulle chitarre Torres che si trovano al Museu de la Música (Barcellona, 2001, 2003, 2005, 2009), al Palacio de la Guitarra (Ibaraki, 2000, 2001), ed a partecipare a concerti in memoria dei grandi liutai quali Antonio de Torres (Almeria 2006, Cordoba 2007), Robert Bouchet (Tokyo 1998) e David Rubio (Cambridge 2001): con quest'ultimo Grondona aveva collaborato tra il 1992 ed il 1999.

Attualmente docente presso il Conservatorio di Vicenza, Grondona ha tenuto numerose Masterclasses in tutto il mondo per autorevoli istituzioni, tra cui le londinesi Royal Academy of Music e Guildhall School; la sua attività didattica, e in particolar modo i corsi di alto perfezionamento tenuti a Riva del Garda e a Ponte in Valtellina tra gli anni '80 e '90, lasciano un determinante segno con la formazione di una nuova, densa generazione di affermati concertisti.

La promozione culturale del repertorio chitarristico da lui condotta con genuina dedizione ha avuto il merito di coinvolgere il mondo chitarristico contemporaneo, facendo luce su autori e opere inesplorati e realizzando progetti concertistici di vasto respiro: è così che giunge alla fondazione dell'ensemble di chitarre Nova Lira Orfeo, con il quale ha proposto le composizioni catalane approntate da Miguel Llobet per il suo storico gruppo Lira Orfeo, e alla formazione di un duo con la chitarrista Laura Mondiello, con cui ha ripercorso e riscoperto il repertorio che Llobet aveva dedicato al proprio duo con la chitarrista María Luisa Anido.

Le sue interpretazioni rivelano una straordinaria musicalità, percepibile attraverso la cristallina chiarezza con cui porge il discorso musicale, l'immediatezza espressiva offerta con una disarmante genuinità, sempre scaturita da una profonda e meditata concentrazione. Non a caso, nelle sue nove tournée tenute in Giappone dal 1998, Grondona è stato salutato con un favore pari a quello che ricevettero a loro volta lo stesso Segovia e Julian Bream.

Particolarmente prolifico si rivela il settore discografico, con raffinate e intense interpretazioni, divenute un punto ineludibile di riferimento, che gli sono valse premi di notevole prestigio: il CD *La Guitarra de Torres* ha ricevuto nel 1999 vari riconoscimenti internazionali, tra cui la "Chitarra d'oro" per il "miglior CD dell'anno" al IV convegno nazionale della chitarra di Alessandria, ed è stato segnalato tra i migliori CD del 1999 dalla rivista tedesca *Klassik Heute*. Nel 2002 ha nuovamente ricevuto la "Chitarra d'oro" per *Lo Cant dels Aucells*, mentre il CD *Respuesta* ha ottenuto il prestigioso "Editor's Choice" della rivista inglese *Gramophone*: nel 2008 lo stesso CD è stato incluso da *La Vanguardia* nella collezione di dischi dedicati ai compositori catalani prodotta in occasione della celebrazione dei cento anni del Palau de la Música.

La ricerca sulla cultura musicale catalana, ed in particolare sull'opera di Miguel Llobet, trova compimento in due ambiziosi progetti, attualmente in corso di completamento:

la prima opera omnia discografica, in sette CD, e un progetto editoriale per una rinnovata edizione integrale delle opere di Llobet, in quindici volumi, pubblicata da Chanterelle.

Nel Novembre del 2005 Stefano Grondona ha ritirato a Barcellona il prestigioso premio IPECC, che gli è stato assegnato a riconoscimento della sua attività volta alla ricerca e diffusione della cultura e musica catalana. Il 27 aprile 2011 la Generalitat de Catalunya ha conferito a Stefano Grondona la Creu de Sant Jordi, la più alta onorificenza culturale catalana, con la seguente motivazione: *per la sua attività concertistica e docente, che lo ha consacrato nel panorama internazionale. Vincolato alla Catalogna dalla fine degli anni Settanta, si è dedicato alla ricerca storica sulla chitarra ed ha diffuso ovunque le opere di compositori catalani per questo strumento.*

La sua opera discografica ed i suoi saggi definiscono una immagine innovativa della chitarra catalana nell'epoca del Modernismo e recuperano la figura del compositore-chitarrista Miguel Llobet

M. Luigi Pistore – Direttore d'orchestra

Dopo gli iniziali studi di pianoforte, seguiti da quelli di composizione e direzione di coro presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, nel 1993 viene ammesso a frequentare il corso superiore di composizione e di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna dove si diploma nel 1995. Ha rivolto da sempre grande attenzione all'approfondimento della direzione d'orchestra partecipando a corsi e stage presso rinomate istituzioni e studiando, tra gli altri, con i M^o Walter Proost, Giorgio Bernasconi e il M^o Julius Kalmar dapprima ai corsi "H. Swarowsky" a Milano e poi a Vienna conseguendo brillantemente il diploma di "Wiener Meisterkurse für Dirigenten". Momento particolarmente importante per la sua formazione è stato l'incontro a Milano con il celebre direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini con il quale è stato impegnato nello studio di approfondimento del repertorio classico-romantico.

Nel 1994 a seguito di un corso professionale per giovani direttori tenuto a Parma ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" nella produzione dei "Folk Songs" di Luciano Berio. Nel 1996 come vincitore di una selezione di giovani direttori è stato invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha diretto orchestre in Italia e all'estero ed è direttore dell'Orchestra Filarmonica "Alpe Adria" di Gorizia, orchestra formata da giovani musicisti europei nata dai laboratori di formazione orchestrale e dai progetti-pilota del C.I.M.A. (Centro Incontri Musicali "Alpe Adria"). Con l'Orchestra Filarmonica "Alpe Adria" ha anche registrato tre Cd a catalogo della casa discografica *Velut Luna* e, dalla stessa casa discografica, il suo progetto orchestrale è stato selezionato per la rivista "*AudioPhileSound*" con l'uscita in tutta Italia di un Cd in allegato.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radio e tv, italiane e straniere, e pubblicazioni a carattere didattico. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2009 ha diretto in Paraguay al Teatro Municipal di Asuncion l'Orchestra Sinfonica Mondiale "Weltweite Klänge". Si occupa anche di ricerca musicologica e di imprenditoria musicale ed è docente presso il Centro di Educazione Musicale "E. Komel" di Gorizia.

È ideatore del progetto Accademia Filarmonica Internazionale "Alpe Adria" centro per lo studio e la produzione della musica d'insieme vocale e strumentale attraverso un nuovo modello di impresa culturale che sarà fondato nel 2013 ed esteso all'area del nord-est con sedi nelle città di Venezia, Trieste e Gorizia.

f) **Due architetti:** Dr. Arch. Dr. Daniele Bellu e Dr. Arch. Walter Cocchio.

Il Dr. Arch. Dr. Daniele Bellu è un Vice Questore della Polizia di Stato in quiescenza. Avrebbe accettato la **candidatura di Senatore 1° di lista nel Veneto, proposta da vari partiti**, per le prossime elezioni politiche. Ciò proprio per poter presentare al Parlamento direttamente **come Senatore** e con maggior forza propositiva, **i progetti** da lui redatti e

illustrati in questo convegno di Roma del 31/1/2013. Tuttavia la mancanza di garanzie di elezione **lo ha fatto rinunciare** alla candidatura, anche perché la scelta dei candidati non viene fatta attualmente sulla base dei progetti redatti che possono risolvere le anomalie di funzionamento dello Stato, ma solo sui voti che gli stessi possono assicurare al partito.

È nato il 10/12/1947 a Zelarino (VE) e si è diplomato ragioniere nel 1966 all'Istituto Foscarini di Venezia Mestre. Dopo aver prestato servizio nella Marina militare vince il concorso per entrare nell'accademia di Polizia di Roma, da dove esce con il grado di Tenente e viene destinato a reparti del Veneto della Polizia di Stato.

Qui inizia a scrivere progetti di riforma strutturale dello Stato italiano sin dal 1974, anno in cui si laurea in Scienze Politiche all'Università di Padova, con una tesi in Diritto Penale sull'agente provocatore. Termina di scrivere nel 1990, dopo circa 16 anni di lavoro, un trattato su un nuovo modello di Stato denominato Stato cooperativo federale. Conosciuti il Dr. Maurizio Block, procuratore della Repubblica del Tribunale militare di Padova, e il Dr. Canilli, Procuratore della Repubblica del Tribunale di Vicenza, perché insegnanti presso la scuola di Polizia di Vicenza di cui era vice direttore, fonda nel 1991 con loro il gruppo "Atlante 2000", con lo scopo di redigere progetti di riforma strutturale dello Stato e di presentarli al Parlamento e ai Consigli regionali. Ne vengono redatti più di trenta. Questi progetti avvicinano e preparano il funzionamento del nuovo modello di Stato il cui trattato è già stato redatto, in previsione di una sua futura attuazione. Il primo progetto presentato al Senato nel 2004 dal Senatore Salvatore Lauro è il Progetto Sicurezza di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane; poi è la volta del Progetto Tutela dell'ambiente naturale ed urbano, che viene presentato a diversi consigli regionali.

Nel 1984 si laurea in Architettura presso l'Università di Architettura IUAV di Venezia e si iscrive all'albo degli architetti di Padova l'anno successivo. Queste conoscenze in materia architettonica, urbanistica e del restauro gli permettono di redigere i progetti pianificazione urbanistica, pianificazione del restauro e pianificazione architettonica, nonché il piano turistico di sviluppo economico per il sud Italia e il progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano. Nel 2006 diviene Presidente dell'Associazione Anta per il Triveneto, il cui presidente nazionale è il Prof. Ennio Maccari, Docente universitario presso l'Università la Sapienza di Roma.

Attualmente è impegnato nella presentazione dei primi progetti più urgenti citati al Parlamento con la collaborazione di diverse regioni italiane che li trasmetterebbero come progetti di legge di iniziativa regionale (Art. 121 della Costituzione).

Il Dr. Arch. Walter Cocchio è un libero professionista di Monselice il cui studio si trova in questa città. È nato a Monselice il 12/7/1957 e si è laureato alla Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia nel 1983.

Ha collaborato con il Dr. Daniele Bellu nella redazione del Progetto pianificazione urbanistica, che ha illustrato in occasione dei numerosi convegni organizzati dall'associazione Gruppo "Atlante 2000", di cui è Vice Presidente.

Una parte importante del suo impegno professionale è l'attività di progettazione del suo studio, anche con riferimento agli impianti fotovoltaici che vengono progettati e installati sulle

coperture delle abitazioni o sui terreni. In questa attività progettuale è assistito dal fratello Geometra Gabriele Cocchio.

g) **Un Avvocato**, Dr. Massimo Aureli, Presidente del gruppo “Atlante 2000” del Lazio, esperto cassazionista, artista virtuoso del flauto e cantante.

h) **Un esperto in impianti fotovoltaici**, Ing. Mauro Calore.

L’Ing. Mauro Calore è nato a Padova il 19/2/55 e risiede in Via S. Marco 30 a Albignasego (PD). Si laurea in ingegneria presso l’Università di Padova e inizia ad esercitare la propria attività professionale nel settore dei pannelli fotovoltaici, collaborando con lo studio di Architettura e di Ingegneria nella progettazione dei relativi impianti, che vengono diffusi anche con i finanziamenti della NEB banca di Pordenone, in tutto il Triveneto. È impegnato con il gruppo “Atlante 2000” e Anta nel diffondere la tecnologia del fotovoltaico, in quanto strumento per la tutela dell’ambiente dall’inquinamento con la produzione di energia pulita quale è l’energia solare. Attualmente è .

i) **Due rappresentanti della Chiesa cattolica: Monsignor Luigi Secco e Monsignor Roberto Tommasi**

Monsignor Secco Luigi già Preside della Facoltà di pedagogia dell’Università di Padova e Verona

Monsignor Tommasi Preside della facoltà di Teologia dell’Università di Padova

j) **Un medico del reparto ginecologia dell’Ospedale di Treviso: Dr. Antonello Lauro**

k) - **Un direttore didattico del Veneto: Prof. Mauro Pavoni direttore dell’Istituto Seghetti di Verona**

l) – **Un Professore universitario direttore dell’ufficio studi internazionale dell’Università di Verona Prof. Portera Agostino**

n) **Due Sindaci e Presidenti di Consiglio comunale: Dr. Paolo Avezzù** Presidente del consiglio comunale di Rovigo, **Sindaca Conte Silvia di Quarto d’Altino, Dr. Martin Renato Ex Sindaco di Jesolo** e Consigliere del Comune di Jesolo.

Programma della presentazione del movimento di pensiero

PREMESSA

- **Il Neoumanesimo del Terzo Millennio** promuove il recupero in chiave moderna dell'arte classica rinascimentale e favorisce con i suoi numerosi programmi di riforma strutturale dello Stato **il benessere economico, sociale, spirituale e culturale** della società italiana.
- I progetti che da tale movimento scaturiscono vengono a toccare i vari settori della conoscenza.

ORE 9,20 – 9,30 **Introduzione musicale** dell'Avv. Fabio Massimo Aureli, con l'esecuzione di "La Danza dei Beati Spiriti, tratto dall'opera "Orfeo ed Euridice" di W.F. Gluk.

ORE 9,30 – 10,00

- 1) Il primo progetto concerne **un poema epico-drammatico** intitolato Mythos, **costituito da diecimila versi** in terzine dantesche, scritto dal poeta abruzzese Prof. Amato Maria Bernabei, residente a Vigonza (PD). L'opera riprende le tecniche di versificazione del periodo classico, profondamente rinnovandole, alla luce delle moderne esigenze di linguaggio, di musica e di pensiero. Il poema si pone quale **tramite e fondamento per il "Nuovo Umanesimo"**, come il ritorno alle *Humanæ Litteræ* aveva caratterizzato l'avvio del primo Umanesimo, e nella sua alta ed armonica intuizione artistica, viene a comporre la cornice espressiva ideale dell'intero lavoro progettuale qui presentato: funge, per così dire, da **specchio poetico** alla bellezza delle arti figurative qui rinnovate e dell'organizzazione più elevata dello Stato proposta dal nostro movimento di pensiero. Essa, al pari delle stesse arti, possiede un'efficienza che si traduce in **valore estetico** curato nelle sue armoniche interdipendenze, da cui non potranno che derivare benessere sociale ed economico e più alti valori etici e morali;
- **Immagini** delle sue parti scritte più importanti;
 - **Illustrazione dell'opera** da parte dell'autore Prof. Amato Maria Bernabei;
 - **Intervista** Argonauta (Radio 1)
 - **Recitazione** di alcuni brani significativi;
 - **Sottofondo musicale registrato** del Maestro Stefano Grondona.

ORE 10,00 – 10,15

- 2) Il secondo progetto di carattere artistico, che innova le tecniche degli architetti dell'epoca rinascimentale e successiva, è dato dal progetto **pianificazione architettonica**, redatto dal Dr. Arch.Dr. Daniele Bellu di Padova, nell'ambito del trattato che crea un **nuovo modello di Stato** denominato **Stato cooperativo federale**;
- Il principio informatore del progetto è **l'elevazione della bellezza architettonica** partendo dagli stili classici, attraverso il **dinamismo dei punti focalizzanti** che, conferendo movimento a tali punti di particolare bellezza, rende più armonica e mirabile la composizione architettonica. Inoltre lo studio presenta i risultati della ricerca dell'unione del funzionalismo con gli aspetti estetici;

- **Immagini della tavole planivolumetriche** di progetto che rappresentano i nuovi edifici architettonici informati a questi principi nuovi di progettazione; tali immagini mostrano degli esempi di edifici privati e di edifici polifunzionali posti nei parchi giardino provinciali e attorno ai capoluoghi di provincia;
- **Illustrazione del progetto** da parte dell'autore Dr. Arch. Daniele Bellu;
- **La cornice poetica di Mythos**;
- **Sottofondo musicale registrato** della pianista Leonora Armellini.

ORE 10,15 – 10.30

3) Il terzo progetto di carattere artistico è quello denominato **pianificazione urbanistica redatto dal Dr. Arch. Bellu Daniele**. Esso persegue l'obiettivo dell'aumento delle libertà urbane e della realizzazione di attività urbanistiche sempre più adeguate alle esigenze di maggior benessere residenziale per i cittadini e i soggetti presenti sul territorio nazionale e può essere sintetizzato nei seguenti punti:

- **La città provincia** e il reticolato romano; lo **sport ecologico** nella **città sostenibile**;
- **Il decentramento dell'urbano** e i parchi provinciali intorno ai capoluoghi di provincia;
- **Il modello della città orizzontale**;
- **Le vie verdi** che collegano i parchi dei capoluoghi di provincia e che vengono realizzate lungo i fiumi;
- **La rete parchi provinciale**;
- La viabilità e la riduzione dei tempi di percorrenza delle arterie stradali (l'esempio del Triveneto);
- Il decentramento delle aree produttive;
- **Immagini delle tavole planivolumetriche** presentate al convegno di Milano;
- **Illustrazione del progetto da parte** del Dr. Arch. Walter Cocchio che ha collaborato nella redazione, presentazione e diffusione dello stesso; anche per ciò che concerne il progetto sport ecologico da lui ideato;
- **Cornice poetica di Mythos**;
- **Sottofondo musicale registrato** del Maestro Stefano Grondona.

ORE 10,30 – 10,45

4) – **Il progetto pianificazione del restauro** nasce dall'esigenza di eliminare lo scollegamento e la dispersione dei reperti storici e artistici presenti sul territorio nazionale, che viene superata con il **principio della continuità storica** e artistica e con **l'evidenziazione** delle opere architettoniche. Per cui in sintesi si possono indicare i punti caratterizzanti il progetto:

- Lo scollegamento e la dispersione dei reperti storici vengono sanati con i **percorsi artistici** che concretizzano il principio della continuità e che uniscono quindi con arterie giardino i reperti storici in un'unica successione spaziale, in modo da far scorrere sotto gli occhi del visitatore il film della successione di tali monumenti in **un'unica sequenza temporale**;
- Tali percorsi verrebbero impreziositi e abbelliti con **architetture da giardino** di particolare bellezza che si rifanno agli stili classici;

- Le tecniche di evidenziazione di tali reperti storici con vari strumenti architettonici ed urbanistici, servono a **collegare la bellezza** del passato con il presente e ad evidenziarla nella sua armonica composizione;
- **Immagini del progetto pianificazione** del restauro illustrate nel convegno di Milano;
- **Illustrazione del progetto** da parte dell'autore Dr. Arch. Daniele Bellu;
- **La cornice poetica di Mythos**;
- **Sottofondo musicale registrato** della pianista Leonora Armellini.

Ore 10,45 – 11,00

- 5) Il progetto **tutela dell'ambiente naturale ed urbano** è una delle novità dell'Umanesimo del Terzo Millennio, con le sue modalità tecniche di soluzione dei problemi di difesa dell'ambiente.

Esso viene a **costituire una strategia** di difesa dell'ambiente naturale ed urbano oggi inesistente, attraverso il raggiungimento degli obiettivi relativi **all'inquinamento, alle calamità naturali e all'equilibrio naturale**, che mira a far godere al massimo livello le bellezze naturali di cui il nostro Paese è ricco, con possibilità di brevi soggiorni in casolari costruiti con elementi non artificiali nei parchi naturali del nostro Paese;

Particolare importanza viene data, nel progetto, alla **tecnologia del fotovoltaico**, che dovrà divenire in futuro la fonte primaria di energia, anche considerando il fatto che l'Italia, per il suo ampio soleggiamento, può sfruttare in modo massimo questa forma di energia pulita che ci proviene dal sole;

La tutela dell'ambiente con l'impiego massiccio del fotovoltaico, è una necessità dettata da esigenze di risparmio energetico e di **prevenzione dell'inquinamento** dell'ambiente;

- **Immagini del progetto** tutela dell'ambiente naturale ed urbano ricavate dall'omonimo progetto presentato con petizione al Parlamento e illustrato con l'audizione del Luglio 2011 al Senato della Repubblica;
- **Illustrazione del progetto** da parte dell'autore Dr. Arch. Daniele Bellu e dall'Ing. Umberto Bucci;
- **La tecnologia delle energie rinnovabili** illustrata dall'Ing. Umberto Bucci;
- **La tecnologia del fotovoltaico** illustrata dall'Ing. Mauro Calore;
- **La cornice poetica di Mythos**;
- **Sottofondo musicale registrato** del Maestro Stefano Grondona.

ORE 11,00 – 11,15

- 6) **La pittura del Neoumanesimo** del terzo millennio, coglie il principio del dinamismo dei punti focalizzanti e la spazialità dell'opera pittorica, nell'ambito dell'arte rinascimentale;

- **Immagini** di alcune opere del pittore Gigino Falconi;

- 7) **La scultura e il Neoumanesimo del Terzo Millennio**;

L'opera dello scultore Troiano Franco ha classiche reminiscenze cui **la spazialità della cornice** aggiunge l'intuizione del moderno;

- **Immagini** di alcune opere scultoree del Maestro Troiano Franco;
- **Immagini** di alcune opere dello scultore Florindo Ceoldo;
- **La cornice poetica di Mythos**;
- **Sottofondo musicale registrato** della Pianista Leonora Armellini.

ORE 11,15 – 11,30

- 8) **La musica del Rinascimento** e gli aspetti che la fanno evolvere verso livelli superiori di bellezza con il ritmo del moderno;
- **Musiche dirette dal M. Luigi Pistore** .

ORE 11,30 – 12,00

- 9) L'elemento nuovo del Neoumanesimo del Terzo Millennio rispetto a quello del medioevo, impossibile allora da concepire per l'assenza di uno Stato unitario nazionale, è
- **la scienza dell'organizzazione dello Stato** che nasce con il **trattato** sul nuovo modello di Stato e con gli oltre trenta progetti di riforma strutturale, che avvicinano l'ordinamento attuale a tale futuro e più elevato ordinamento statale. Questi portano a concepire la **Costituzione nuova** dello Stato federale cooperativo italiano, che si può applicare **all'intera Europa** per la sua flessibilità, con l'operatività della Costituzione dello Stato confederale europeo, presentata con petizione **al Parlamento europeo nell'anno 2008**.

I tre progetti più urgenti degli oltre trenta redatti (progetto sicurezza, tutela dell'ambiente naturale ed urbano e progetto scuola), i primi 4 progetti economici e il progetto sanità e ricerche mediche, presentati con petizione al Parlamento il 14/4/2011, il 20/11/2011 e il 6/12/2011, qualora venissero realizzati, costituirebbero **la premessa per l'avvio** della diffusione degli effetti del nostro movimento di pensiero.

Questi oltre trenta progetti sono dati da: 1) **Progetto sicurezza** di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane, criminalità comune; 2) progetto sicurezza, criminalità organizzata; 3) progetto sicurezza, regolamentazione della prostituzione; 4) progetto sicurezza, tutela dalle tossicodipendenze; 5) progetto sicurezza, regolamentazione della presenza di extracomunitari; 6) **Progetto difesa** di ridefinizione delle funzioni delle forze armate in tempo di pace; 7) **Progetto giustizia penale**; 8) **Progetto giustizia penale militare**; 9) **Progetto sanità**; 10) **Progetto ricerche mediche**; 11) **Progetto scuola** di riforma della didattica nelle scuole di ogni ordine e grado; 12) **Progetto ricerca teorica**; 13) **Progetto attività sportive e ricreative**; 14) **Progetti economici**: progetto occupazione; 15) progetto proprietà delle imprese; 16) progetto privatizzazione della pubblica amministrazione; 17) progetto associazioni economiche; 18) progetto attività sindacali; 19) progetto imposizione fiscale; 20) progetto federalismo fiscale; 21) progetto tutela del risparmio popolare; 22) progetto attività sociali; 23) **Progetto piano turistico per il Sud Italia**; 24) **Progetto ricerche sull'energia**; 25) **Progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano**; 26) progetto pianificazione urbanistica; 27) progetto pianificazione del restauro; 28) progetto pianificazione architettonica; 29) **Progetto affari esteri**; 30) **Progetto polizia municipale per le varie regioni italiane**; 31) **Progetto sicurezza europeo**; 32) progetto piano sicurezza per le varie città italiane; 33) **Progetto Costituzione dello Stato cooperativo federale italiano**; 34) **Progetto Costituzione dello Stato confederale europeo**; 35) **Trattato sul nuovo modello di Stato** italiano e quindi europeo.

- **Illustrazione sintetica dei progetti** e dell'operatività **del nuovo modello di Stato** da parte dell'autore Dr.Arch.Dr. Daniele Bellu, con riferimento particolare al progetto sicurezza di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane, al progetto tutela dell'ambiente naturale ed urbano, al progetto sanità e al progetto scuola. Vengono citati i primi 5 progetti economici tra cui i più urgenti progetto imposizione fiscale e progetto occupazione.

- **Accenno all'importanza del progetto Costituzione europea** che viene a creare l'unione politica degli Stati europei ancora oggi non esistente.

ORE 12,00 – 12,30 PREMIAZIONE DI INSIGNI ARTISTI ITALIANI, quali:
il Maestro Ennio Morricone, l'Architetto Gianpaolo Imbrighi, il Prof. Zagrebelsky, il Prof. Ignazio Marino

ORE 12,30 – 14,30
PAUSA PRANZO

ORE 14,30 – 14,50

- **Validità del progetto scuola qui presentato, evidenziato dal Prof. Portera Agostino** Direttore dell'ufficio studi internazionali dell'università di Verona, soprattutto con riferimento alle facoltà universitarie creative.

Ore 14,50 – 15,10

- **Validità del progetto scuola qui presentato, evidenziata dal Prof. Enzo Pennetta della direzione scuole cattoliche di Roma**, soprattutto per la previsione in esso contenuta dell'educazione alla solidarietà e alla elevazione etica dell'uomo;

ORE 15,10 – 15,25

- **Idoneità del progetto scuola, indicata dal Prof. Mauro Pavoni dirigente scolastico dell'Istituto Seghetti di Verona**, con riferimento alla riforma della didattica denominata dinamismo didattico, che persegue la finalità dell'insegnamento: a) di un metodo di studio; b) ad evidenziare le proprie capacità creative; c) le proprie capacità pratiche; d) la finalità dell'educazione alla solidarietà e e) alla elevazione etica dell'uomo.

ORE 15,25 – 15,40

- **L'utilità del progetto sanità per la tutela della famiglia** e quindi per dare continuità alla società italiana, indicata dal Dr. Antonello Lauro del settore ginecologia dell'Ospedale regionale di Treviso, come obiettivo prioritario per la continuità della società italiana, le cui opere create da suoi appartenenti sono da considerare patrimonio dell'Umanità,
- **Sottofondo musicale registrato** del Maestro Stefano Grondona.

ORE 15,40 – 15,55

- **Il parere dell'ex Sindaco di Jesolo Dr. Martin** sui primi quattro progetti presentati
- **Il parere del Presidente del consiglio comunale di Rovigo Dr. Avezzù e della Sindaca di Quarto d'Altino D.ssa Silvia Conte (VE)** sui quattro progetti più urgenti presentati (da confermare).

ORE 15,55 – 16,15

- 10) **L'economia filantropica** è il progetto di ricercatori del gruppo "Atlante 2000" con i suoi quindici programmi di riforma economici che danno vita alla **democrazia economica**. Questi sono molto importanti perché contengono riforme della struttura economica dello Stato italiano ed europeo, che comportano con l'operatività degli organi previsti, la **limitazione notevole** dei danni derivanti dalle **periodiche crisi economiche**, che danneggiano

notevolmente tutti gli Stati del nostro Pianeta. Questo risultato è stato poi approfondito e ampliato con dei **programmi finanziari**, da illustri docenti del Dipartimento di economia dell'Università Ca' Foscari di Venezia; essi danno attuazione con progetti operativi nel settore finanziario, ai progetti economici citati del gruppo "Atlante 2000", che verranno ad essere approvati più celermente dal Parlamento, con l'attuazione **della sperimentazione prevista e promossa** da questi studiosi dell'Università di Venezia;

- **Illustrazione del progetto** da parte dell'Avv. Fabio Massimo Aureli, Presidente gruppo "Atlante 2000" del Lazio, per la parte realizzata dagli esperti del gruppo "Atlante 2000", che illustrerà **sinteticamente l'efficienza economica** del nuovo modello di Stato denominato Stato cooperativo federale per l'Italia e Stato cooperativo confederale europeo per l'Europa.
- **Illustrazione del programma economico di riforma** per la parte sperimentale finanziaria dal Sig. Filippo Rossi, uno dei ricercatori ideatori del progetto..
- **Sottofondo musicale con l'uso delle registrazioni** della pianista Leonora Armellini.

ORE 16,15 – 16,30

Parere del Prof. Stelio Venceslai sui progetti di economia filantropica, sulla prevenzione dei servizi di sicurezza e sulla privatizzazione delle attività pubbliche statali.

- **Sottofondo musicale** registrato del Maestro Grondona.

Ore 16,30 – 16,45

11) – **Accademia filarmonica internazionale "Alpe Adria"**

Il progetto **Accademia Filarmonica Internazionale "Alpe Adria"** è il frutto di lunghe riflessioni e di approfondite valutazioni sullo stato generale della cultura. Nel constatare che l'attuale crisi generale è prima di tutto figlia di un lungo, lento ed inesorabile declino di valori, prevale la consapevolezza che sia assolutamente necessario e non più procrastinabile un cambio di paradigma nel modo di pensare, aprendo una fase di transizione verso una nuova coscienza etica e solidale. Anche nel campo musicale è opportuno procedere con un'agire diverso frutto di una nuova consapevolezza e supportato in primis da un sano modello educativo. Il progetto Accademia Filarmonica Internazionale "Alpe Adria" propone **una diversa visione nel fare e nel vivere la musica** che miri ad un recupero di valori solidali umani e meritocratici in un'ottica di condivisione etica e sostenibile. Nel concreto il punto di partenza è la "**musica strumentale**" eseguita da un decennio con l' Orchestra Filarmonica "Alpe Adria". L'idea centrale su cui si sviluppa il progetto è la "**musica d'insieme**" per strumenti e voci. Il punto di arrivo è la realizzazione di una "**Accademia Filarmonica**" polo culturale e musicale per giovani musicisti anche di culture e provenienze diverse uniti dall'idea di perseguire un obiettivo comune: **creare armonia attraverso la musica.**

- **Illustrazione del progetto** da parte del M. Luigi Pistore

Ore 16,45 – 17,00

Musiche dirette dal Maestro Pistore

ORE 17,00 – 17,30

12) **Il progetto attività sociali, il disagio giovanile e la disabilità.** Le problematiche del settore e le soluzioni apportate con il progetto attività sociali, con il “Borgo della Vita” e con la prevenzione delle attività devianti per il mondo giovanile.

Come il progetto “Il Borgo della Vita” si collega con il progetto i cinque libri della tutela dell’ambiente.

- **Illustrazione del progetto** da parte della D.ssa Mozzato Ornella.
- **La cornice poetica di Mythos**

ORE 17,30 – 17,45

13) **La filosofia del nuovo ordinamento statale**, viene a creare il **benessere spirituale** del singolo, che si pone come la seconda parte degli obiettivi di benessere da perseguire da ciascuno di noi. Il benessere spirituale viene a **completare** quello economico, sociale e artistico, creato con i progetti precedenti.

- Questa nuova filosofia prende avvio da **un lavoro scientifico matematico** costituito da due elaborati: **Dio è idea** e **Il divino amore**, già pubblicati dalla Casa editrice Albatros. Il Filo.
- **Dio è idea** viene a dimostrare scientificamente **che l’idea è spazio vuoto, l’idea è Dio**, perché ogni idea crea continuamente altra idea. Per cui la gravitazione universale, che è una regola, un’idea, una legge che regola e comanda il movimento di tutti i corpi dell’universo, deve essere stata creata **da un’altra idea ancora più grande**, che sta fuori da questo universo come dagli infiniti universi esistenti;
- Questa è **l’idea assoluta** che ha poteri enormi di creatività.
Essa è stata creata da un’altra idea ancora più grande, **l’idea assoluta totale**, che sta fuori dall’uovo cosmico totale che contiene gli infiniti universi e quindi l’idea assoluta esistente tra gli stessi.
Fuori dall’uovo cosmico totale si trova il monte di Dio, dove l’idea assoluta totale **crea la creatività** dell’idea assoluta sottostante; per la sua infinita lontananza da questo e dagli infiniti universi esistenti è solo bene ed è causa dell’incessante movimento che esiste nel nostro universo;
- La spiegazione scientifica del trattato denominato **Dio è idea** si rifà **alla teoria della relatività**, servendosi dello strumento del **calcolo infinitesimale**, che è stato prodotto per provare che l’idea è spazio vuoto;
- La prova scientifica matematica sulla natura ideale dello spazio vuoto e sulle dimensioni del tempo che diviene negativo, è contenuta in una elaborazione matematica denominata: **la teoria della relatività ideale**, che utilizza principalmente il calcolo infinitesimale.
- **Illustrazione degli elaborati** da parte dell’autore Dr. Arch. Daniele Bellu.
- **La cornice poetica di Mythos** (Teogonia).
- **Sottofondo musicale registrato** del Maestro Stefano Grondona.

ORE 17,45 – 18,00

- 14) Il Divino amore.

Il divino amore è un saggio filosofico che viene a provare che la carità cristiana, l'amore per il prossimo, il bene che si vuole accada agli altri e a noi stessi, è stato **ed è la forza ideale** che ha creato il progresso dell'umanità dal punto di vista sociale, economico e scientifico;

- Ha creato infatti **i diritti inviolabili dell'uomo**, le costituzioni moderne, i vari rami del diritto, la legge morale e la legge estetica;
- **L'amore idea** è spazio vuoto, è una piccolissima parte dello spazio assoluto, dell'idea assoluta, posta tra gli infiniti universi esistenti, che è accelerazione dello spazio ideale universale;
- L'amore idea infatti aumentando la velocità diventa **estasi dell'amore** che attira a sé ogni cosa creando il flusso universale che dalla materia va allo spazio vuoto e dallo spazio torna alla materia e attrae **come una enorme calamita** tutti i corpi facendo loro aumentare continuamente la velocità, per farli divenire spazio vuoto;
- È quindi la causa dell'aumento di velocità che si ha quanto più si scende **nella dimensione infinitesima** della materia e più si sale alla dimensione macroscopica dei grandi corpi celesti;
- **Illustrazione dell'opera** da parte dell'autore Dr. Arch. Daniele Bellu;
- **La cornice poetica di Mythos** (l'Infinito curvo simulato);
- **Sottofondo musicale registrato** della pianista Leonora Armellini.

- ORE 18,00 – 18,30 PAUSA E RINFRESCO

- ORE 18,45 – 19,45

15) La celebrazione dei valori dell'Umanesimo del Terzo Millennio si ha con l'esecuzione di **una musica sacra**, che rievoca la spiritualità dell'uomo e il divenire spirito della sua idea, quell'idea assoluta e assoluta totale che viene così a discendere su questo universo, **illuminando le menti** degli uomini su ciò che è bene compiere; quell'estasi dell'amore idea che crea tutto l'esistente;

- Con la musica **del Maestro Giorgio Bernabò** si viene a percepire la diffusione dello spirito dell'idea assoluta che penetra le menti, perché si avverta la presenza **dell'Essere superiore**, dello spazio vuoto assoluto e assoluto totale, che con l'enormità dei suoi poteri **ha creato ogni cosa** e ogni essere di questo universo come degli infiniti universi esistenti. Ciò avviene partendo dal radicamento alla terra madre, dal sentirsi parte di essa, scintilla pulsante protesa verso il cielo. È attraverso la forza dell'idea assoluta e assoluta totale, che è **lo spirito dell'idea**, che in breve tempo quella scintilla ideale pulsante, espressione minima dell'idea assoluta, supera gli infiniti spazi universali per arrivare a **quel monte di Dio** dove tutto è quiete e contemplazione della bellezza della creatività, da cui deriva la sublime armonia dell'esistente;
- **La poesia di Mythos** come cornice (Eros).

CONCERTO DI MUSICA SACRA

Soprano, coro femminile e orchestra

**musica di
GIORGIO BERNABÒ**

Ave Maria

Magnificat

Puer natus est

MISSA FUTURA - LIBERI POPULI

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

Informazioni sul concerto e sugli interpreti saranno fornite con il programma di sala

HANNO COLLABORATO ALLA REDAZIONE DEI PROGETTI O ALLA REALIZZAZIONE DELLA CORNICE MUSICALE E DELLE ARTI FIGURATIVE

- Dr. Arch. Dr. Daniele Bellu, Vice Questore A. della Polizia di Stato in quiescenza (Autore di molti degli oltre trenta progetti di riforma strutturale dello Stato indicati sopra, vale a dire quelli che vanno dal n. 1 al n. 7, dal n. 9 al n. 20, dal n. 22 al n.35, autore del trattato filosofico matematico "Dio è idea", dell'opera filosofica "Il Divino Amore", dei cinque libri della tutela dell'ambiente, del progetto Costituzione dello Stato federale italiano, del progetto Costituzione dello Stato confederale europeo, del progetto sicurezza europeo, del progetto polizia municipale per tutte le regioni italiane, del progetto piani di sicurezza per molte città italiane, del progetto scuola di riforma della didattica delle scuole di ogni ordine e grado);
- Prof. Amato Bernabei, professore di Italiano e Latino, scrittore, poeta (Autore del poema epico-drammatico Mythos);
- Dr. Maurizio Block, Procuratore della Repubblica del Tribunale militare di Padova (Autore del progetto giustizia penale militare);
- Dr. Vincenzo Balestra primario del S.E.R.T. di Vicenza (Autore della parte medica del progetto sicurezza: tutela dalle tossicodipendenze);
- Prof. Umberto Margiotta, professore di Pedagogia dell'università di Venezia (ha suggerito la redazione dello schema a rettangoli del progetto scuola);
- Prof. Luigi Secco, Docente di Filosofia dell'Università di Verona (ha suggerito l'inserimento della formazione etica nel progetto scuola);

- Prof. Marco Toniolli, Docente di Economia presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Padova (autore del progetto tutela del risparmio);
- Dr. Arch. Walter Cocchio, libero professionista di Monselice (PD);
- Dr. Fabio Alaya medico della Polizia di Stato della scuola di Polizia di Vicenza (Autore della parte medica del progetto sicurezza: regolamentazione della prostituzione);
- Ing. Mauro Calore, esperto nel settore fotovoltaico di Padova;
- Geom. Gabriele Cocchio, esperto nel settore fotovoltaico di Monselice (PD);
- Prof. Giuliano Pisani, grecista e latinista, studioso di filosofia antica e umanistica, Presidente della Delegazione AICC di Padova e del Comitato Tecnico del Campiello Giovani, ideatore del Progetto europeo Gemine Muse (ha suggerito il completamento del progetto scuola con la normativa sulla formazione del personale docente, l'autonomia scolastica e la scelta del preside);
- Prof. Bresolin Ferruccio, Docente di Economia dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Maestro Troiano Franco scultore;
- Maestro Ceoldo Florindo, scultore;
- Maestro Grondona Stefano, chitarrista classico;
- Maestro Bernabo' Giorgio, compositore di musica; (Autore della musica Missa Futura – Liberi populi)
- Maestro D'Agostini Paride, pittore;
- Maestro Falconi Gigino, pittore;
- Sig. Brundu Andrea, Consigliere del Municipio 4 di Genova (Autore di importanti precisazioni relative al progetto sicurezza di riorganizzazione delle forze di Polizia italiane).

PATROCINI

Patrocini concessi

- Sindaco di Gorizia
- Sindaco di Caserta
- Sindaco di Salerno
- Sindaco di Teolo (PD)

Patrocini per i quali è stato iniziato l'iter amministrativo diretto alla concessione

- Presidenza della Repubblica
- Presidenza della Camera dei Deputati
- Presidenza del Senato
- Presidenza del consiglio dei Ministri
- Ministero dell'interno
- Ministero della Pubblica Istruzione
- Ministero dei beni culturali
- Ministero dell'ambiente
- Ministero della Sanità
- Presidenza del Consiglio regionale del Veneto

Autorità cui sono stati richiesti i patrocini per il convegno di Roma del 31/1/2013, per i quali siamo in attesa della concessione

- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Lombardia
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Campania
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Puglia
- Sindaci dei capoluoghi di provincia della Regione Basilicata
- Sindaci dei capoluoghi di provincia della Regione Veneto
- Sindaco di Selvazzano
- Sindaco di Montegrotto (PD)
- Sindaco di Abano (PD)
- Sindaco di Mira (VE)
- Sindaco di Mirano (VE)
- Sindaco di Pontelongo (VE)
- Sindaco di Camponogara (VE)
- Sindaco di Fiesso
- Sindaco di Fossò
- Sindaco di Dolo
- Sindaco di Eraclea (VE)
- Sindaco di Quarto d'Altino (VE)
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Friuli Venezia Giulia
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Trentino Alto Adige
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Piemonte
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Lazio
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Molise
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Abruzzo
- Sindaci dei Capoluoghi di provincia della Regione Toscana
- Sindaco di Vaiano (PO)
- Sindaco di Montemurlo (PO)
- Sindaco di Carmignano (PO)
- Sindaco di Vernio (PO)
- Sindaco di Scandicci (FI)
- Sindaco di Calenzano (FI)
- Sindaco di Sesto Fiorentino (FI)
- Sindaco di Campi Bisenzio (FI)
- Sindaco di Fiesole (FI)
- Sindaco di Vaglia (FI)
- Sindaco di Barberino del Mugello (FI)
- Sindaco di Pontassieve (FI)
- Sindaco di Bagno a Ripoli (FI)
- Sindaco di San Casciano Val di Pesa (FI)
- Sindaco di Montespertoli (FI)
- Sindaco di Montelupo Fiorentino (FI)
- Sindaco di Empoli (FI)
- Sindaco di Pontedera (PI)

- Sindaco di Torino
- Sindaco di Vigevano
- Sindaco di Pavia
- Sindaco di Arona
- Sindaco di Valenza
- Sindaco di Alessandria
- Sindaco di Savona
- Sindaco di Bordighera
- Sindaco di Sanremo
- Sindaco di Ospedaletti

**CONVEGNO ORGANIZZATO DA
GRUPPO ATLANTE 2000**

IN COLLABORAZIONE CON

FONDAZIONE ROMA CAPITALE